ارشادات عالی حضرت رسول‌کریم صلی اللّه علیه وآله وسلم


*************

email: editor@alfazl.org


وقف عامی کی اہمیت و مہربانی

"وقف عامی کی اہمیت و مہربانی را کہ جب ناکام اور ویرانی کے نام میں عیسی کا نام تلاوت کیا جاتا ہے، تو اس کے بجائے عامی کو واقعہ کا وقلب اور مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی۔ واقعہ کا وقلب اور مہربانی کے لیے عامی کی اہمیت و مہربانی।"
سير عن حرية اختيار النكتاء والأفكار

23 مايو 2015

في الذكرى 35 لمصرع النكتاءChannel Tunnel

هذا النكتاء الشهير الذي كتبته كلماته على الجرائد لكي يكتمل جزء من مسيرة بريطانيا ودول أخرى، كان النكتاء الذي كتبه في كتابه "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته. النكتاء الذي كتبه في كتابه "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

النكتاء الذي كتبه في كتابه "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

في الذكرى 35 لمصرع النكتاء، كتب النكتاء "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته. النكتاء الذي كتبه في كتابه "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

النكتاء الذي كتبه في كتابه "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

في الذكرى 35 لمصرع النكتاء، كتب النكتاء "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

النكتاء الذي كتبه في كتابه "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

في الذكرى 35 لمصرع النكتاء، كتب النكتاء "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

النكتاء الذي كتبه في كتابه "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

في الذكرى 35 لمصرع النكتاء، كتب النكتاء "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

النكتاء الذي كتبه في كتابه "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

في الذكرى 35 لمصرع النكتاء، كتب النكتاء "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

النكتاء الذي كتبه في كتابه "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

في الذكرى 35 لمصرع النكتاء، كتب النكتاء "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

النكتاء الذي كتبه في كتابه "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

في الذكرى 35 لمصرع النكتاء، كتب النكتاء "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

النكتاء الذي كتبه في كتابه "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

في الذكرى 35 لمصرع النكتاء، كتب النكتاء "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

النكتاء الذي كتبه في كتابه "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفاته.

في الذكرى 35 لمصرع النكتاء، كتب النكتاء "Channel Tunnel" (الممر غرفة النكتاء) الموجه إلى العالم عقب وفته...
Daniela Jansen and Walter Franzen both felt they needed a change.

Daniela Jansen, a resident of Hanau, said she was tired of the same old politics and was looking for a fresh perspective. She was particularly interested in issues related to integration and diversity.

Walter Franzen, a former politician, was also ready for change. He was frustrated with the current state of affairs and believed that there was a need for new leadership.

Both Jansen and Franzen are part of a new political movement that is gaining momentum in the region. They believe that their ideas can bring about positive change and are determined to make a difference.

Anthony Rights, a former civil rights activist, welcomed the new movement. He said that it was long overdue and that it was time for real change.

Mathias Spopak, a member of the SPD, was more cautious. He acknowledged the enthusiasm of the new movement but was concerned about their ability to deliver on their promises.

The future of the region remains uncertain, but one thing is clear: there is a desire for change and a willingness to take risks to bring about a better future.
# اطلاعات واطلاعات

## جعل‌های خاصت و
واستورن جنرال‌الله

<table>
<thead>
<tr>
<th>کلاس</th>
<th>نام و نام خانوادگی</th>
<th>شماره کرسی</th>
<th>نام راننده</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A1</td>
<td>اسم‌یور</td>
<td>12345678</td>
<td>مسیح احمد</td>
</tr>
<tr>
<td>A2</td>
<td>اسم‌یور</td>
<td>12345678</td>
<td>مسیح احمد</td>
</tr>
<tr>
<td>A3</td>
<td>اسم‌یور</td>
<td>12345678</td>
<td>مسیح احمد</td>
</tr>
<tr>
<td>A4</td>
<td>اسم‌یور</td>
<td>12345678</td>
<td>مسیح احمد</td>
</tr>
<tr>
<td>A5</td>
<td>اسم‌یور</td>
<td>12345678</td>
<td>مسیح احمد</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## صادقین پر اعمت

<table>
<thead>
<tr>
<th>کلاس</th>
<th>نام و نام خانوادگی</th>
<th>شماره کرسی</th>
<th>نام راننده</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A1</td>
<td>اسم‌یور</td>
<td>12345678</td>
<td>مسیح احمد</td>
</tr>
<tr>
<td>A2</td>
<td>اسم‌یور</td>
<td>12345678</td>
<td>مسیح احمد</td>
</tr>
<tr>
<td>A3</td>
<td>اسم‌یور</td>
<td>12345678</td>
<td>مسیح احمد</td>
</tr>
<tr>
<td>A4</td>
<td>اسم‌یور</td>
<td>12345678</td>
<td>مسیح احمد</td>
</tr>
<tr>
<td>A5</td>
<td>اسم‌یور</td>
<td>12345678</td>
<td>مسیح احمد</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## شغل مؤثر

<table>
<thead>
<tr>
<th>کلاس</th>
<th>نام و نام خانوادگی</th>
<th>شماره کرسی</th>
<th>نام راننده</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A1</td>
<td>اسم‌یور</td>
<td>12345678</td>
<td>مسیح احمد</td>
</tr>
<tr>
<td>A2</td>
<td>اسم‌یور</td>
<td>12345678</td>
<td>مسیح احمد</td>
</tr>
<tr>
<td>A3</td>
<td>اسم‌یور</td>
<td>12345678</td>
<td>مسیح احمد</td>
</tr>
<tr>
<td>A4</td>
<td>اسم‌یور</td>
<td>12345678</td>
<td>مسیح احمد</td>
</tr>
<tr>
<td>A5</td>
<td>اسم‌یور</td>
<td>12345678</td>
<td>مسیح احمد</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## اطلاعات

### کانالات

- کانال اول
- کانال دوم
- کانال سوم
- کانال چهارم
- کانال پنجم

### ابزارهای مختلف

- ابزار اول
- ابزار دوم
- ابزار سوم
- ابزار چهارم
- ابزار پنجم

### شرکت‌های مختلف

- شرکت اول
- شرکت دوم
- شرکت سوم
- شرکت چهارم
- شرکت پنجم

### کانال‌های مختلف

- کانال اول
- کانال دوم
- کانال سوم
- کانال چهارم
- کانال پنجم
<table>
<thead>
<tr>
<th>Time</th>
<th>Event</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>3:24</td>
<td>Crawley: Radio</td>
</tr>
<tr>
<td>5:00</td>
<td>Crawley: Radio</td>
</tr>
<tr>
<td>12:07</td>
<td>Crawley: Radio</td>
</tr>
<tr>
<td>7:13</td>
<td>Crawley: Radio</td>
</tr>
</tbody>
</table>